

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Рассказы Ивана Кузьмича ребятишки слушали_ развесив уши. 2) Глаза у незнакомца были_ умные и выразительные.
- 3) Барсук_ испуганный шумом_ бросился в сторону и быстро исчез из виду.
- 4) Возмущённая крайне невежливым ответом_ она гневно блеснула глазами.
- 5) Пароход подходил к пристани_ и_ приветствуя великий северный город_ громко гудел.

2. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Машенька так увлеклась разучиванием этюдов Баха, что, когда Христофоров подошёл к ней, она не обратила на него внимания.
- 2) Среди тех кто умеет шутить, редко встречаются весельчаки.
- 3) Я видел счастливого человека, заветная мечта которого, осуществилась в этом году.
- 4) Павел сказал жене, чтобы завтракали без него и вышел из избы.
- 5) Утром лужи были ещё замёрзшие и лёгкий иней лежал на поникшей от холода траве.

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) обе(з/зз)вученный 2) и(с/сс)пуганный 3) регла(м/мм)ент 4) ре(с/сс)урс 5) ма(с/сс)овый

4. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Случайно **услышанный** разговор сильно возбудил моё любопытство.

- 1) начальная форма — услышанный 2) действительное 3) прошедшего времени 4) в полной форме
- 5) в форме винительного падежа

5. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)отличающийся качеством; (не)слушая учителя 2) (не)опасное, но неприятное заболевание; мыслить (не)зависимо
- 3) это (не)почтительность, а лесть, нарциссы (не)высажены 4) крайне (не)убедительный аргумент; (не)оглядываться
- 5) весьма (не)простая задача; (не)раздражающий свет

6. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) неезже..ая дорога, труже..ик 2) оправда..ый вывод, воспринимать болезне..о
- 3) бабушка беспомощна и растеря..а, лакирова..ые туфли 4) письме..ый ответ, туше..ые в лечи овощи
- 5) договорё..ость, окна отворе..ы настежь

7. Пишется *О* на месте пропуска в словах:

- 1) воротнич..к 2) точный расч..т 3) пиж..н 4) с паралич..м 5) вопрос реш..н

8. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) В начале месяца всем работникам выдали новые (пропуски, пропуска).
- 2) Новый рассказ (более удачнее, удачнее), чем предыдущий.
- 3) К (двумстам, двухстам) граммам раствора добавьте ещё пятьдесят.
- 4) Мама приготовила целебный отвар, благодаря (нему, ему) я не заболел. 5) Дедушка (дремлет, дремет) в кресле.

9. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Все побежали, и девочка **то(же)** побежала. 2) Ольга была сердита и **(по)этому** говорила мало.
- 3) **(В)начале** эти насмешки сердили Веру. 4) **(В)течение** дня Олег несколько раз заговаривал со мною.
- 5) Леночка всё время смеялась и говорила **(без)умолку**.

10. Укажите, какие слова (словосочетания) соответствуют по значению фразеологизму *смотреть удочки*:

- 1) скрыться 2) убежать 3) поймать 4) исчезнуть 5) выбросить

11. Укажите предложения, в которых синтаксические нормы не нарушены:

- 1) Оргкомитет координирует и руководит работой секций на пленуме.
- 2) Управляющий банком поздравил сотрудника с 50-летним юбилеем.
- 3) Читая рецензируемое пособие, рукопись требовала доработки.

- 4) Прочитанная мною книга лежала на углу письменного стола. 5) Он спросил у меня, что не знаю ли я фамилию Петра.

12. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) За год аспирант опубликовал пять научных публикаций. 2) Мой сосед на зависть всем купил новый гончий мотоцикл.
3) Мало мы ещё уделяем значения развитию экологического туризма.
4) В произведениях художника органично сочетаются исторические и современные сюжеты.
5) Черты его лица отличались правильностью, если не считать грубоватой формы подбородка.

13. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Евгений Евгеньевич грустил, тоскливо поглядывая по сторонам, и даже за весь вечер 1) н.. разу 2) н.. улыбнулся. Это 3) н.. могло 4) н.. беспокоить его друзей. Однако, как 5) н.. пытались они выяснить причину грусти, ничего узнать так и не удалось.

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

14. Ударение падает на третий слог в словах:

- 1) ходатайствовать 2) жалюзи 3) красивейший 4) подошва 5) (она) начала

15. Через дефис пишутся слова:

- 1) (пол) Бразилии 2) (желто)бокая синица 3) (веб)сайт 4) (по)другому адресу 5) действовать (по)гусарски

16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Подошёл к дому и вдруг слышу: на крыльце кто-то жалобно скулит.
2) Всё в его городе было прежним: узенькие улочки, кирпичные дома на улочках и облака над домами.
3) Певец сильно фальшивил: слушать его не доставляло удовольствия.
4) Я прекрасно понимал, в заповеднике работают люди, влюблённые в своё дело.
5) Будешь нарушать дисциплину — тренер отстранит от соревнований.

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

17. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи 3) тип речи — рассуждение
4) тип речи — повествование с элементами описания 5) задача речи — рассказать о творчестве Рафаэля

18. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 5-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении "представляющий собой очень большую ценность, уникальный"
2) употреблено в значении "мало стоящий, не имеющий подлинной ценности" 3) синоним — дешёвый
4) синоним — неопценимый 5) антоним — незаметный

19. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется мягкий знак. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

Вкусный борщ..; много сокровищ..; один талон..чик; с..ёмные детали; улеч..ся на диван.

20. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Предъявленное обвинение жестоко и **необоснова..о**.
Б) Татьяна Васильевна **разочарова..о** смотрела на своих учеников.
В) Озеро было **скова..о** льдом.
Г) За всё было давно уже **заплаче..о**.

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного с двумя буквами *н*.
4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы *н*.
5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет одну букву *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

21. Определите значение слов, указанных в левом столбце, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) абсурдный
- Б) эрудированный
- В) банальный
- Г) оптимальный

- 1) лишённый своеобразия, оригинальности, заурядный
- 2) противоположный, враждебный
- 3) наиболее приемлемый, самый благоприятный
- 4) нелепый, бессмысленный
- 5) обладающий глубокими познаниями в какой-либо области науки, техники, искусства и т. п.; всесторонне образованный

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

22. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами в порядке возрастания.

Наш сосед очень любил вечерние прогулки¹⁾ и²⁾ когда мы в очередной раз собрались в старый город, чёрный пёс Арапка, обычно сопровождавший Павла Ивановича, сегодня идти гулять отказался; мы увидели³⁾ пёс до того был разморён дневной жарой, что не мог двигаться и мирно лежал на полу⁴⁾ построенной недавно⁵⁾ просторной веранды.

23. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы.

- | | |
|-------------------------|---|
| А) бездумно (поступать) | 1) корень + суффикс + окончание |
| Б) вытирал | 2) суффикс + суффикс + окончание |
| В) суетливый | 3) приставка + корень + суффикс + суффикс |
| Г) подсвечник | 4) приставка + корень + суффикс + окончание |
| | 5) приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

24. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Лёд почти уже растаял, он был чёрный, в угольной пыли, большая проталина возле лебяжьего домика дымилась, изъезженные вдоль и поперёк колеи дороги, ведущей к пруду, чернели под беззвёзным небом в сиреневатых сумерках.

25. Определите, какую синтаксическую роль выполняют местоимения в предложениях, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--|---------------------|
| А. Иду к колодцу, который стоит на открытом месте. | 1) подлежащее |
| Б. Что обычно делаешь, когда приходишь из школы? | 2) часть сказуемого |
| В. Считайте, что щенок уже ваш. | 3) определение |
| Г. В нашей бригаде было двенадцать человек. | 4) обстоятельство |
| | 5) дополнение |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

26. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Он рванул(ся) (в)высь, как жаворонок.
- Б. Она хотела, что(бы) её сын вырос образованным и воспитанным человеком.
- В. (В)следствие непредвиденной остановки в пути, мы прибыли к месту назначения с большим опозданием.
- Г. (За)чем пойдёшь, то и найдёшь.

- 1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
- 2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
- 3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
- 4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
- 5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
- 6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
- 7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

(1) Я просыпаюсь от холода. (2) Вылезаю из-под одеяла, иду во двор за поленьями. (3) С десяток поленьев несу в дом. (4) Нащипал лучины и затопил печь. (5) Запах огня был чист и резок. (6) Дым, белый как снег, пошёл в трубу, и я долго смотрел на него. (7) Через несколько часов на небе показалось яркое солнышко. (8) Его лучи стали проникать через неплотно притворённые ставни, золотили изразцовую печь и стены. (9) Какие только перебивающиеся на солнце краски здесь не играли! (10) Печь уже трещала. (11) Я взял две бадьи и **пошёл** за водой. (12) Высоко натоптанная тропинка звенела под валенками фарфоровым звоном. (13) Снег на солнце был до того ярок и светел, что глаза непроизвольно щурились, а в тени от домов чётко ощущалась глубинная снежная синева. (14) Набрав воды, я пошёл домой. (15) Дышалось легко, глубоко. (16) Я не слышал своего сердца. (17) Дома налил воды в самовар, **набрал** в железный совок румяных, уже успевших нагореть углей и опустил их в нутро самовара. (18) Самовар зашумел почти тотчас же.

(19) Я раскрыл банку сгущёнки, заварил чай и нарезал хлеб. (20) Хорошо-то как!

27. Прочитайте текст и укажите высказывания, которые точно отражают содержание текста:

- 1) Жарко натопленная печь не давала спать.
- 2) От яркого снега приходилось щурить глаза.
- 3) Лучи солнца играли разноцветными красками на стенах.
- 4) На морозе хорошо ощущалось биение сердца.
- 5) Сгущенка, чай и хлеб — вот и весь завтрак.

28. Найдите в предложениях 17—18 текста из задания В1 наречие места и запишите его.

29. Найдите в предложениях 17—18 текста из задания В1 наречие места и запишите его.

30. От глагола, выделенного в 17-м предложении текста из задания В1, образуйте страдательное причастие прошедшего времени и запишите его в начальной форме.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами, со львами, на которых облупилась штукатурка, и с лакеем у подъезда. (2) Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы. (3) Внизу нелюдимо блестела вода, носились с жалобным, еле **слышимым** писком кулики. (4) И всегда тут менялось настроение, что хоть садись и балладу пиши. (5) Зато около самого дома, во дворе и фруктовом саду, который вместе с питомником занимал десятин тридцать, всегда было весело и **жизнерадостно**, даже в плохую погоду. (6) Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов, начиная с ярко-белого и кончая чёрным, как сажа, вообще такого богатства цветов, как в усадьбе Песоцкого, не случалось видеть в другом месте. (7) Весна была ещё только в начале, и самая настоящая роскошь цветников пряталась ещё в теплицах. (8) Но уж и того, что цвело вдоль аллей и там и сям на клумбах, было достаточно, чтобы, гуляя по саду, почувствовать себя в царстве нежных красок. (9) Особенно в ранние часы, когда на каждом лепестке сверкала вода.

31. Подберите слово, от которого образовано наречие, выделенное в 5-м предложении текста. Запишите это слово в область ответов в начальной форме.

32. Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 3-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (в порядке возрастания). Например, 1245.

- 1) причастие (особая форма глагола);
- 2) имя прилагательное;
- 3) начальная форма — *слышать*;
- 4) страдательное;
- 5) качественное.

33. Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 3-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (в порядке возрастания). Например, 1245.

- 1) причастие (особая форма глагола);
- 2) имя прилагательное;
- 3) начальная форма — *слышать*;
- 4) страдательное;
- 5) качественное.

Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Зинаида Павловна была мечтательницей по призванию. (2) Она пристрастилась к чтению ещё в начальных классах гимназии.

(3) По вечерам, когда классная дама скучно объясняла ученицам заданный к завтрашнему дню урок математики, Зинаида Павловна тихонько вынимала из стола описание какого-нибудь фантастического путешествия по девственным лесам Америки или пустыням Африки и жадно погружалась в чтение. (4) Всё, что хоть немного напоминало действительность, переставало существовать для неё в эти блаженные минуты.

(5) С годами грёзы Зинаиды Павловны приняли более жгучий характер. (6) Очень сильно повлияли на неё в этом отношении лекции по истории, которые увлекательно читал симпатичный и знающий учитель. (7) Она внимательно слушала его на уроке. (8) Описание блеска и роскоши средневековой жизни, победы и завоевания римских цезарей гораздо меньше шевелили её воображение, чем героизм отважных мучеников идеи. (9) Она обожала Жанну д'Арк и находила в её образе и поступках много общего с собой. (10) Зинаиде Павловне начинало казаться, что и в её груди таятся и **зре..т** до нужной минуты могущественные силы. (11) И эти силы **назначе(н/ны)** судьбой для каких-то великих целей. (12) Ею часто овладевало желание радостно отдать свою молодую жизнь во имя чего-то далёкого и прекрасного.

34. В слове, выделенном в 10-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

35. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 11-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно** (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

36. Найдите в 8-м предложении текста качественное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплён толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

37. Найдите в предложениях 8—10 глагол совершенного вида, непереходный, 1-го спряжения. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.

38. Найдите в предложениях 8—10 глагол совершенного вида, непереходный, 1-го спряжения. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.

39. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 3-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

40. Найдите в тексте (среди предложений 8—12) предложение, соответствующее схеме: (), []. Номер предложения запишите цифрой (цифрами) в область ответов (например, 14).